

Belli, Giulio. *Compieta, falsi bordoni, antifone, et litanie della Madonna a cinque voci co'l basso generale per l'organo . . . Venezia, Alessandro Raverii. 1607. RISM B1768, BB1768.*

Title:

COMPIETA
 FALSI BORDONI,
 ANTIFONE, ET LITANIE
 DELLA MADONNA
 A Cinque voci,
 Co'l Basso Generale per l'Organo.
 DI GIULIO BELLI DA LONGIANO
 Maestro di Capella nella Chiesa di Santo
 Antonio di Padoua.
 SECONDO CHORO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Alessandro Raverij. MDCVII.

Dedication:

ALLI MOLTO ILLVSTRI, | ET REVERENDI SIGNORI CANONICI | DEL CAPITOLO
 DELLA CATHE-|DRALE DI CESENA, | Miei Signori Offeruandissimi. | [orn.] |

HAVENDO il Reuer. P. F. Giulio Belli da Longiano, Musico stimatissimo, & al presente Maestro di Capella in S. Antonio di Padoua à mia | requisitione composte le presenti Compiete à Quattro, e Cinque | voci, per catar à vno, & due Chori, e di esse fattomene liberal dono, | acciò sotto la mia stampa, da me già pochi giorni posta in essere, | eschino in luce. Ne parendomi honesto il stamparle, senza qualche | appoggio, come è solito di farsi vniuersalmente di tutte l'opere di | qualunque genere, che siano, che si pongono alle stampe. Mi è per-|ciò parso conuenueuole, poi che à me tocca, & è nell'arbitrio mio il farlo, di douere an-|cor io farne dono alle VV.SS. Molto Illustri, e Reuerende, per venire in questa maniera | à sodisfare à due cose, prima in dare patrocinio, & ornamento ad esse opere, & l'altra di | pagare in qualche parte quel debito, che per natura sono obligato alla mia Patria, con | dedicare al Sacerdotio di quella, quelle primittie de frutti, che dalla mia picciol posses-|sione, si possono trare. Che perciò prego le VV.SS. Molto Illustri, e Reuerende ad accet-|tare, & gradire, questa mia picciol offerta, & insieme col ricordarsi alle volte di me nelle | loro pie orationi, conferuarmi anco in concetto di buon Cittadino della comune pa-|tria, con che facendoli humile riuerenza, le prego da N. Sig. Dio ottimo fine à loro giu-|liti pensieri. Di Venetia il di Primo Marzo 1607. |

Delle VV. SS. Molto Illustri, & Reuerende | Seruitore Affettionatissimo. | Alessandro Raverij. |

Index:

INDEX COMPLETORIVM.

[orn.]

[column 1]

Iube domne
 Cum inuocarem
 In te Domine speravi
 Qui habitat
 Ecce nunc
 Te lucis Hymnus
 In manus tuas Responforium.
 Nunc dimittis

[column 2]

Falſi Bordoni
 Salve Regina
 Ave Regina cœlorum
 Regina cœli
 Alma Redemptoris
 Litanie B. Virginis Mariæ
 FINIS.

Contents:

Iube domne
 Fratres ſobrij
 Cum inuocarem Oſtaui Toni [even verſes]
 In te Domine ſperavi Oſtaui Toni [even verſes]
 Qui habitat Primi Toni [even verſes]
 Ecce nunc Primi Toni [even verſes]
 Te lucis Hymnus [odd verſes]
 In manus tuas Responforium.
 Nunc dimittis Tertij Toni [even verſes]
 Falſi Bordoni
 Primi toni
 Secundi toni
 Tertij toni
 Quarti toni
 Quinti toni
 Sexti toni
 Septimi toni
 Oſtaui toni

Salve Regina

Aue Regina cœlorum Alla quinta bassa per b molle

Regina cœli

Alma Redemptoris Alla Quarta bassa per b [duro]

Littaniæ B. Virginis Mariæ

Quam pulchra es amica mea columba mea immaculata mea & odor vestamentorum
tuorum super omnia aromata.

Part-books:

CANTO	A ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index
ALTO	C ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO GENERALE DELLA	F ⁸	16pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Tenore and Basso Generale part-books. Combines with Belli's *Compieta a quattro voci*, Primo Choro (RISM B1767) to make a complete print, setting all verses of all psalms, the hymn and the canticle. Copy consulted: I-Bc. RISM B1768, BB1768.